

Teatro Sociale Camogli
Cesare Viel, *A passage to Camogli with Virginia Woolf.*
A cura di **Francesca Pasini.**

La performance dell'artista **Cesare Viel** al **Teatro Sociale Camogli**, **sabato 20 maggio 2017**, alle **20,30**, è un evento artistico ispirato alla figura e alla poetica di Virginia Woolf. Non si tratta di uno spettacolo teatrale, ma di un'originale azione performativa in due momenti.

Nella prima parte, *To the Lighthouse. Cesare Viel as Virginia Woolf*, l'artista, travestito in parte da Virginia, appare seduto, come in un fermo immagine, in ascolto di alcuni brani tratti dal romanzo, compiendo ogni tanto pochi gesti essenziali.

La seconda parte, *Mrs Dalloway-Apparecchiare la cena*, ruota intorno all'altro grande romanzo della Woolf, in cui la protagonista, Clarissa Dalloway, trascorre una giornata del giugno 1923, organizzando una festa nella sua casa londinese.

Durante l'azione, Cesare Viel, insieme con altri tre performer, Arianna Maestrale, Fabio Bergaglio e Michele Maestrale, apparecchiavano la tavola per gli ospiti, creando così una composizione in divenire, mentre in un audio la voce registrata di Viel racconta, in un testo da lui scritto, il flusso dei pensieri e delle emozioni che si generano dall'intreccio della storia.

Una proiezione tra la prima e la seconda parte collega le due azioni in un evocativo ponte di rimandi visuali.

Cesare Viel (Torino, 1964), dalla fine degli anni Ottanta espone in Italia e all'estero, in gallerie, musei e fondazioni. Vive Genova, dove insegna all'Accademia Ligustica di Belle Arti. Il suo lavoro artistico, di attitudine concettuale e performativa, è incentrato sulle tematiche della soggettività, della relazione e dell'identità di genere, e sul rapporto tra il linguaggio e le immagini. Tra le recenti performances e mostre personali si segnala: *Dar conto di sé. Figure, corpi, parole nell'opera di Cesare Viel*,

Fondazione Remotti, Camogli (GE), 2017; *Verso Jorn*, Casa Museo Asger Jorn, Albisola Mare (SV), 2016; *Infinita Ricomposizione*, Galleria Pinksummer, Genova, 2015; *Virginia ai panni vecchi*, Palazzo Branciforte, Palermo, 2014; *Nel nome del Padre* (con Luca Vitone), Istituto Italiano di Cultura, Montevideo, 2014; *Tales and Things*, MLAC, Università La Sapienza, Roma 2013; *Facciamo fluire via le nostre frasi*, Fondazione Pietro Rossini, Briosco (MB) 2011; *Solo ciò che accade*, CeSAC, Il Filatoio di Caraglio, Caraglio (CN), 2010; *Mi gioco fino in fondo. Performance e installazioni*, Villa Croce-Museo d'Arte Contemporanea, Genova, 2008.

Si ringrazia:

Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli.
Galleria Pinksummer, Genova.

E per la partecipazione alla performance:

Arianna Maestrà
Fabio Bergaglio
Michele Maestrà