



FONDAZIONE
PIER LUIGI E
NATALINA REMOTTI

via Castagneto 52 16032 Camogli (GE)
tel +39 0185 77 21 37 info@fondazioneremotti.it www.fondazioneremotti.it

Comunicato stampa



Applauso, olio su tela, 40x 29 cm, 2010

Marta Dell'Angelo

a cura di Francesca Pasini

Inaugurazine sabato 23 marzo 2013

Ore 18.00 inaugurazione mostra

Ore 18.45 performance *E arrivarono...*

Dal 23 marzo 2013 al 26 maggio 2013

sabato e domenica dalle 15 alle 19 e su appuntamento

La Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti è lieta di annunciare la personale dell'artista **Marta Dell'Angelo** con un progetto appositamente pensato per questa occasione. Un gruppo di dipinti allestiti al primo piano sarà in dialogo con la performance *E arrivarono...*, che avrà luogo nello spazio principale al piano terra e che sarà realizzata insieme a un gruppo di donne di Camogli. In questo modo emerge il legame tra la visione pittorica al secondo piano dell'edificio e l'aspetto performativo che sta alla base dell'osservazione dalla quale l'artista trae i soggetti dei suoi quadri.

Marta dell'Angelo fin dall'inizio ha messo al centro della propria ricerca il corpo umano. Ha dipinto moltissimi quadri con figure reali, dai colori nitidi, forti, dai profili netti, con campiture levigate, a volte luminose, a volte ombrose. Figure tagliate in modi arbitrari che pongono al centro un'indagine sulle posture, sulla tensione dei muscoli, sullo sforzo, l'estensione, sulla quotidianità complessa della "macchina" entro cui viviamo. Il fondo è monocromo, vuoto, non c'è paesaggio. E' un piano, piatto, un luogo sconfinato e indescrivibile. Il corpo e le sue infinite emozioni è ciò che ha portato Marta Dell'Angelo a pubblicare un libro, "Manuale della figura umana" e ad accostarsi alle neuro-scienze.

A Camogli l'artista si ispira a una quadreria rinascimentale, allestendo quadri dai fondi bianchi, splendenti, che costituiscono, come lei stessa dice "una sorta di raduno di figure e posture antierliche dipinte, che, attraverso il bianco del fondo, si integrano nello spazio come se lo occupassero a livello strutturale, quasi delle sculture portanti. Allo stesso tempo penso al racconto di una creazione, ovvero qualcosa che è stato prodotto e ha cominciato ad essere, come scrive Mircea Eliade".

Si crea un ponte ideale con l'allestimento al piano terra, dove in un percorso sincronico, centinaia di appunti (disegni, stampe, oggetti, ritagli, fotografie, testi e parole) su supporti cartacei differenti, si srotolano nello spazio in un percorso atemporale. Un'eco di memorie che vanno e ritornano risuonando tra di loro. Mentre segni e disegni avvolgono le pareti, al centro dello spazio un altro "raduno" di donne, residenti o legate a Camogli, vestite in abiti scuri prenderà posto su sgabelli diversi, posizionati vicini, ma in modo sparso. Sedute in cerchio, con le schiene ricurve, un po' accovacciate, con i capelli che cadranno per gravità nascondendo i loro volti, creeranno la visione di un "grumo" di schiene ricurve di donne di diverse età, dal quale emergerà un coro vocale che reciterà l'elenco di aggettivi sostantivati che compongono il testo di *E arrivarono...* Al termine, le donne si alzeranno mescolandosi tra il pubblico. Una performance che, accadendo all'interno di una chiesa sconsecrata, ricorda altri momenti rituali (i rosari, le preghiere), e fa nello stesso tempo da pendant ai quadri del secondo piano che interagiscono con lo spazio come figure scultoree di cariatidi o di dee laiche.

E arrivarono... è un work in progress, realizzato a partire dal 2004 in varie lingue a seconda del luogo e dell'occasione. Il numero dei sinonimi cambia in base alla lingua. Tutte le parole, disposte in ordine alfabetico, sono il risultato di una catena di sinonimi, che si legano tra loro per appartenenza. Il risultato è una lettura ritmica, lenta, ripetitiva, che si ispira alle cantilene (mantra, rosari, nenie).



E arrivarono... alla Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti mette in primo piano un dialogo con la città di Camogli.

E arrivarono...	gli eccentrici	gli instillati	i ritti
gli accesi	gli eccessivi	gli intatti	i robusti
gli acuti	gli eccezionali	gli interessati	i saldi
gli adatti	gli efficienti	gli integri	i sani
gli agili	egli efficaci	gli intrapresi	gli scattanti
gli aitanti	gli elevati	gli intrepidi	gli sconsiderati
gli andati	gli energici	gli introvabili	gli scriteriati
gli anomali	gli eroici	gli intuitivi	i selvaggi
gli animosi	gli esclusivi	gli inusitati	i semplici
gli anticonformisti	gli esposti	gli invariabili	i senza paura
gli ardenti	gli estrosi	gli irregolari	i singolari
gli ardit	gli esuberanti	gli irreflessivi	gli smisurati
gli arrischiati	i fantasiosi	gli ispirati	i solenni
gli atipici	i fatti	gli istintivi	i soli
gli attivi	i favorevoli	i lanciati	i sollevati
gli attuati	i fermi	i leggeri	i sospinti
gli audaci	i fieri	i massicci	gli spartani
gli autentici	i fiorenti	i maturi	gli spavaldi
gli autorevoli	i floridi	i messisi in strada	gli spediti
gli avanzati	i focosi	i mobili	gli spericolati
gli avventati	i folli	i mossisi	gli spensierati
gli avventurosi	i fuori	i mutevoli	gli spontanei
gli avvatiati	i gagliardi	i nuovi	gli spostati
gli azzardati	i geniali	i notevoli	gli spinti
i baldanzosi	i girevoli	gli opportuni	gli squilibrati
i bendisposti	i grandi	gli originali	gli strani
i bizzarri	i gravi	gli osati	gli straordinari
i briosi	gli immaginari	i particolari	gli stravaganti
i cagionati	gli immutabili	i passionali	i suscitati
i coesi	gli imprudenti	i pazzi	gli svelti
i compatti	gli impavidi	i perduti	gli sventati
i compiuti	gli impervi	i pericolosi	i temerari
i considerevoli	gli impetuosi	i persistenti	i tenaci
i coraggiosi	gli imperituri	i pieni di vita	i tenui
i costanti	gli imponenti	i poco comuni	i travagliati
i creativi	gli imprudenti	i predisposti	i tutti d'un pezzo
i curiosi	gli impulsivi	i prestanti	gli unici
i decisi	gli incessanti	i proceduti	i validi
i destinati	gli inclini	i prodi	i veementi
i determinati	gli incoscienti	i profondi	i vigorosi
i differenti	gli inconsiderati	i pronti	i vitali
i difficili	gli inconsueti	i propensi	i vivaci
i difformi	gli incontaminati	i proposti	i volubili
i dinamici	gli incrollabili	i prosperi	
i dislocati	gli infusi	i puri	
i disposti	gli ingegnosi	i rapidi	
i distinti	gli innalzati	i rari	
i diversi	gli insensati	i resistenti	
i durevoli	gli inoltrati	i rigogliosi	
i duri	gli inscindibili	i rilevanti	
gli eccedenti	gli insoliti	i rischiati	
gli eccellenti	gli instabili	i risolti	



FONDAZIONE
PIER LUIGI E
NATALINA REMOTTI

Biografia

Marta Dell'Angelo

Nata a Pavia vive e lavora a Milano

Nel 2011 a Milano presenta *Agente-Agisce-Agito*, pensieri in movimento per "Piano d'Artista" al Museo del Novecento, mentre a Bologna *Joint*, presso Nosadella due e Mambo. Ha pubblicato con Ludovica Lumer *C'è da Perderci la testa*, Laterza 2010 e *Manuale della figura umana*, Gli Ori nel 2007.

Si ringrazia la Galleria Le Case d'Arte - Milano

Ufficio stampa

Cristina Pariset | cristina.pariset@libero.it

tel +39 02 4812584 | cell +39 348 5109589

Informazioni

Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti

tel + 39 0185 772137

info@fondazioneremotti.it

www.fondazioneremotti.it

Comune di Camogli +39 0185 729061

Inaugurazione mostra

23 marzo 2013 | Ore 18.00

Durata mostra

23 marzo 2013 - 26 maggio 2013

Orari di apertura

sabato e domenica dalle 15.00 alle 19.00

e su appuntamento

Ingresso libero



CATTOLICA
SOCIETÀ CATTOLICA DI ASSICURAZIONE
DAL 1896